

TEVERE IN CELLULOIDE

Catello MASULLO

www.ilpareredellingegnere.it

c.masullo@hydroarchsrl.com



Ponte Elio (ponte Sant'Angelo)

Roma è il comune più popoloso e più esteso d'Italia ed è tra le maggiori capitali europee per grandezza del territorio; per antonomasia, è definita l'*Urbe* e la *Città eterna*.

Nel corso della sua trimillenaria storia, è stata la prima grande metropoli dell'umanità, cuore di una delle più importanti civiltà antiche, che influenzò la società, la cultura, la lingua, la letteratura, l'arte, l'architettura, la filosofia, la religione, il diritto, i costumi dei secoli successivi; fu capitale dell'Impero romano, che estendeva il suo dominio su tutto il bacino del Mediterraneo e gran parte dell'Europa, e dello Stato Pontificio, sottoposto al potere temporale dei Papi.

È la città con la più alta concentrazione di beni storici e architettonici al mondo; il suo centro storico delimitato dal perimetro delle mura aureliane, sovrapposizione di testimonianze di quasi tre millenni, è espressione del patrimonio storico, artistico e culturale del mondo occidentale europeo e, nel 1980, insieme alle proprietà extraterritoriali della Santa Sede nella città e la basilica di San Paolo fuori le mura, è stato inserito nella lista dei Patrimoni dell'umanità dell'UNESCO.

Roma, cuore della cristianità cattolica, è l'unica città al mondo ad ospitare al proprio interno uno stato straniero, l'enclave della Città del Vaticano: per tale motivo è spesso definita capitale di due Stati.

Il **Tevere** è il principale fiume dell'Italia centrale e peninsulare; con 405 km di corso è il terzo fiume italiano per lunghezza (dopo il Po e l'Adige). Secondo solo al Po per ampiezza del bacino idrografico (17.375 km²), con quasi 240 m³/s di portata media annua alla foce è anche il terzo corso d'acqua nazionale (dopo il Po e il Ticino) per volume di trasporto.



La sorgente del fiume **Tevere** si trova sulle pendici del Monte Fumaiolo a 1.268 m s.l.m., sul lato che volge verso la Toscana, vicino alle Balze, frazione del comune di Verghereto (in Provincia di Forlì-Cesena).



Sorgente del Tevere su Monte Fumaiolo

Fu Mussolini che nel 1923 fece spostare i confini regionali, includendo il Monte Fumaiolo e la cosiddetta Romagna Toscana nella regione a est dell'Appennino: ciò per assecondare il suo desiderio che le sorgenti del Tevere si trovassero nel forlivese, cioè nella sua provincia di origine. Accanto alla sorgente, negli anni trenta è stata posta una colonna di travertino sovrastata da un'aquila (simbolo imperiale riutilizzato in epoca fascista), con incisa la frase: *Qui nasce il fiume sacro ai destini di Roma*.



Colonna in travertino alla sorgente del Tevere



Diagramma degli affluenti del Tevere

L'antico toponimo del fiume era "*Albula*", per la tradizione in riferimento al colore chiaro delle sue acque che in realtà sono bionde.. Un'altra ipotesi è che il nome risalga alle antiche popolazioni preindoeuropee - che avevano una lingua parente di quella degli attuali Baschi - e "*Al*" starebbe a significare acqua: sono infatti decine i corsi d'acqua e le località in tutta Europa che iniziano per *Al*, *Alb*, *Alba*. Ad esempio c'è un fiume *Albula* in Svizzera, un torrente *Albula* nelle Marche, un lago *Albano* nel Lazio. Anche *Olbia*, *Elba*, ecc sono derivate da *Albis* = "terra lungo un fiume, lungo un canale"

Un altro antico nome del Tevere è stato *Rumon*, di origine etrusca, da molti collegato al nome di Roma.

Il nome attuale deriverebbe secondo la tradizione dal re latino Tiberino Silvio, che vi si sarebbe annegato. In realtà già gli Etruschi lo chiamavano *Thybris* secondo Virgilio.

Il Tevere, fin dalla sua nascita, è stato l'anima di Roma, e il fatto che la città gli debba la propria stessa esistenza è descritto già dalla prima scena della leggenda di fondazione, con Romolo e Remo nella cesta che, arenati sotto il *ficus ruminalis*, succhiano il colare zuccherino dei frutti in attesa di una vera poppata.



Romolo e Remo, la lupa, il Tevere e [Rea Silvia](#), il fico e [Faustolo](#), [Rubens](#), 1616

Tutti gli insediamenti preromani il cui convergere diede luogo alla Roma storica "vedevano" il Tevere, ma dall'alto e non da vicino (si pensi ad *Antemnae*, ad esempio), per evidenti ragioni di difesa e perché il Tevere è sempre stato un fiume soggetto a piene improvvise.

Il punto in cui la pianura alluvionale era più sicuramente guadabile era l'Isola Tiberina, accanto alla quale (in quella zona che sarebbe poi divenuta il Foro romano a partire da un più modesto *Foro boario*) si localizzò in origine il punto di scambio tra le popolazioni etrusche che dominavano la riva destra (detta poi *Ripa Veientana*) e i villaggi del Latium vetus sulla riva sinistra (la *Ripa Graeca*).

L'Isola era, inoltre, il punto fin dove le navi antiche, di basso pescaggio, potevano risalire direttamente dal mare.

Poco a valle dell'Isola fu costruito (in legno, e tale rimase per diversi secoli) il primo ponte di Roma, il Ponte Sublicio. Per le popolazioni arcaiche erano così importanti, questo ponte e la sua manutenzione, che in relazione ad essi nacque il più antico e potente sacerdozio romano: il *Pontifex*.

Il fiume stesso era considerato una divinità, personificata nel *Pater Tiberinus*: la sua festa annuale (le *Tiberinalia*) veniva celebrata l'8 dicembre, anniversario della fondazione del tempio del dio sull'Isola Tiberina ed era un rito di purificazione e propiziatorio.

Progredendo l'interramento del fiume, le navi non poterono più arrivare come in epoca classica fino all'Emporio (sotto l'attuale rione di Testaccio), ma merci e passeggeri continuavano a giungere a Roma via fiume, col metodo dell'alaggio, cioè su chiatte o barconi che venivano rimorchiati dalla riva: la forza motrice per risalire il Tevere, che nei periodi di magra non offriva più di due metri e mezzo di pescaggio, era generalmente costituita da buoi ma anche, al bisogno, da uomini. Il sistema

era ancora in uso a metà dell'800, quando i buoi vennero sostituiti da rimorchiatori a vapore, che trascinavano tre o quattro chiatte, come avveniva sulla Senna fino a non molti anni fa.



Il Porto di Ripetta verso il 1880 ([Ettore Roesler Franz](#))

Il porto dell'Emporio era stato abbandonato già in epoca medioevale, e il nuovo attracco si consolidò sulla riva destra (che era detta "*Ripa Romea*": era in effetti molto più comodo, per i pellegrini, sbarcare sulla riva dove era posto il Vaticano). Questo approdo era detto, per antonomasia, *Ripa*. Modificando il percorso delle mura a Porta Portese, il porto venne ricostruito nel 1642 un po' più a monte, all'interno della cinta daziaria, in corrispondenza dell'Ospizio di San Michele, e divenne il porto di "*Ripa Grande*", dedicato a merci e uomini in arrivo da Ostia.

Sulla riva sinistra, a monte di Castel Sant'Angelo, venne costruito nel 1704 il porto di *Ripetta*, dedicato soprattutto al traffico con il retroterra umbro. Ebbe sede qui l'idrometro storico del Tevere, installato nel 1821, e che aveva come "zero idrometrico" il settimo gradino della scalinata del porto stesso.



Imbarco dei battelli turistici a Ponte Garibaldi (di fronte, l'[Isola Tiberina](#))

Sul Tevere navigavano imbarcazioni di tutti i tipi (anche a vela: per discendere il fiume da Orte ci volevano tre giorni). Oltre alle chiatte trainate da rimorchiatori, alle barchette dei pescatori, c'erano anche piccole barche per trasbordare le persone da una riva all'altra: non si dimentichi che fino alla caduta dello Stato Pontificio i ponti cittadini sul Tevere erano soltanto 4: Ponte Mollo, il Ponte di Castello, Ponte Sisto e i due ponti attraverso l'Isola Tiberina - Ponte Cestio e il Ponte dei Quattro Capi.

Per via fluviale, circumnavigando l'Italia dal lago Maggiore al Ticino, al Po, all'Adriatico e infine risalendo il Tevere fino ai piedi della basilica con un viaggio di quattro anni, arrivarono dalle cave

di Baveno e Montorfano le 150 colonne monolitiche di marmo bianco del nuovo portico della Basilica di San Paolo fuori le mura.

L'ultimo grande trasporto via fiume, su una chiatta di cemento appositamente costruita, fu quello effettuato nel 1929, dei marmi provenienti dalle Alpi Apuane e destinati all'obelisco del Foro Italico, fin dove risalirono, appunto, via fiume.

Lo sviluppo del trasporto stradale e ferroviario, la costruzione nel tempo di ben 23 dighe di sbarramento lungo l'intero bacino e il progressivo interrimento del basso corso del fiume hanno completamente annullato questo utilizzo (durato fin verso la metà dell'800), e ormai la navigazione fluviale si limita a fini sportivi (canottaggio) e turistici, con battelli che dalla fine degli anni novanta percorrono tratti del corso romano del fiume. A causa delle soglie costruite all'altezza dell'Isola Tiberina per regolare e armonizzare il flusso del fiume, la navigazione sul fiume è divisa in due tratte, una verso monte, dall'Isola a Ponte Risorgimento, l'altra verso il mare, da Ponte Marconi a Ostia Antica.

Va tenuto presente, quando si riflette sull'uso del Tevere, che attualmente sono 36, i soggetti pubblici che hanno titolo ad intervenire sul Tevere: il numero rende evidenti, da solo, le difficoltà che presenta ogni nuovo progetto d'uso o di intervento.

Un'altra presenza sul fiume, che datava dal medioevo e della quale ora non c'è più traccia, erano i molini ad acqua (a Roma detti "mole", anche nel linguaggio ufficiale della burocrazia annonaria), ancorati in gran parte, da ultimo, vicino all'Isola Tiberina.



Roesler Franz, I molini all'Isola

La storia delle mole a Tevere iniziò quando Totila, tagliando durante l'assedio del 537 l'acquedotto Traiano che forniva energia ai mulini installati sul Gianicolo, costrinse Belisario a cercare una nuova soluzione per l'approvvigionamento di farina dei romani assediati. La soluzione trovata fu quella di installare coppie di barche incatenate: ogni coppia era dotata, al centro, di una ruota che azionava le macine di pietra alloggiata sulle barche stesse. La prima coppia era incatenata alle rive del fiume presso il Ponte di Agrippa (l'attuale Ponte Sisto), le altre erano collegate alla prima. A monte di questo sistema di molini galleggianti furono installate palafitte di riparo, allo scopo di deviare i tronchi con i quali i Goti cercavano di travolgerlo.



[Gaspar van Wittel](#), veduta di Castel Sant'Angelo con la mola

Già Livio attesta che le piene del Tevere, spesso disastrose, erano ritenute dal popolo romano annunciatrici di eventi importanti o punizione degli dei irati, e certo comportavano - oltre che distruzioni - epidemie causate dal ristagno delle acque. Ancora nel XIX secolo il fatto che l'arrivo dei Piemontesi a Roma fosse stato salutato da una disastrosa inondazione, il 28 dicembre 1870, confermò il popolo romano nella sua opinione antica e mai abbandonata.

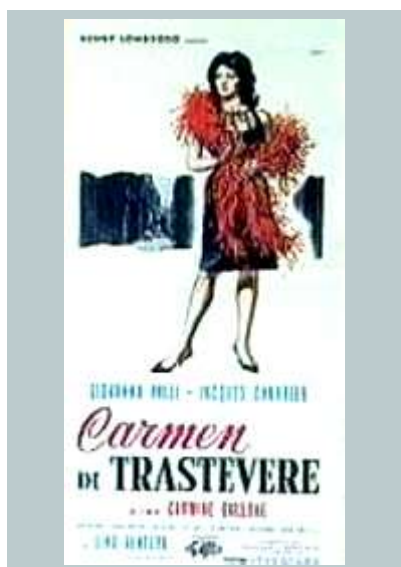


Memorie delle alluvioni del Tevere nei secoli a Santa Maria sopra Minerva

Nella città dove il set non è costruito. Dove l'immaginazione lascia spazio alla realtà. Quella fatta di muri e strade di tutti i giorni. Tanto belli da finire nel mirino di una otto millimetri e nelle sale di tutto il mondo. Roma ha il cinema nel Dna. È un set a cielo aperto. Un museo da filmare. Tra romantiche passeggiate, inseguimenti e vita di tutti i giorni. Non è un caso se il primo film narrativo è del 1905, s'intitola «La presa di Roma» (di Filoteo Alberini) ed è girato sui sette colli. Senza contare che nella Capitale la prima proiezione cinematografica è del 1896, in via del Mortaro 17. E già nel 1907 si contavano cinquanta sale dove vedere un film. Il feeling tra Roma e i set viaggia attraverso un sottile filo che unisce passione e location straordinarie. Se l'America dello star system

poggia il cavalletto da queste parti è perché i gioielli da mostrare al pubblico sono incantevoli. Uno per tutti: fontana di Trevi. Poi piazza di Spagna, piazza del Popolo e via Margutta di «Vacanze Romane». Castel Sant'Angelo, il Testaccio di Pasolini, il Trastevere di «Mamma Roma», piazza Navona. Come non ricordare il triangolo fra via Sistina, via Crispi e via del Tritone dove sono stati girati molti film, in particolare di Rossellini oltre che «Ladre di biciclette» di Vittorio De Sica. Il regista utilizzò nel 1952 anche piazza della Rotonda per una scena di «Umberto D». E la lista è ancora molto lunga. Anche perché l'Italia, tra il 1943 e 1955, sviluppò la corrente del neorealismo cinematografico italiano: si filmava la vita reale, di strada. I luoghi non potevano essere ricostruiti. Ma anche nel periodo successivo Roma continuò sempre più a divenire scenografia preferita di molti registi. Naturalmente, non si contano le pellicole in cui è ripreso il Colosseo. Vi sale sopra per protesta Alberto Sordi nel 1954 in «Un americano a Roma». Qui si svolge anche il finale del film che rese famoso Bernardo Bertolucci, «Il conformista», uscito nel 1970 e basato sul romanzo di Roberto Lattuada. Per i meno nostalgici dei tempi passati, ancora oggi Roma amato da registi come Nanni Moretti o Carlo Verdone. Anche Gabriele Muccino in «Come te nessuno mai» e «L'ultimo bacio» sceglie la Capitale. Ferzan Ozpetek sceglie Ostiense per le sue «Fate ignoranti». E ancora oggi, sugli schermi, che sia film o che sia fiction, si riconoscono spesso i colori di Roma. La cupola di San Pietro, la veduta del Gianicolo, la maestosità del Circo Massimo e le piccole vie di Trastevere. Se gli italiani non possono fare a meno di utilizzare la telecamera nella Capitale, gli americani non sono da meno. Anche i colossal finiscono per essere girati, almeno in parte, nella Città Eterna. Dagli 007 del mitico James Bond a gli enigmi religiosi di Angeli e Demoni. Del resto ogni amante del cinema che si rispetti non potrebbe essere tale se non avesse visto, almeno una volta in tv, il tuffo a Fontana di Trevi di Anita Ekberg nel film «La dolce vita» di Federico Fellini.

E veniamo all'oggetto della ricerca : IL TEVERE IN CELLUOIDE. E cioè i film che ritraggono il Tevere, i Lungotevere e le immediate vicinanze. Essere esaustivi nel compito è quasi impossibile. Mi limiterò di seguito a citare solo alcuni dei principali e più significativi film che possono essere annoverati nell'insieme ricercato. Ed in particolare quelli per i quali è stato più agevole identificare le sequenze interessanti e trovare anche qualche fotogramma esemplificativo. Chiuderò poi con una lista di sole citazioni, a solo titolo di documentazione.



Film: **Carmen di Trastevere (1962)**
Durata: 94 minuti

Regista: [Carmine Gallone](#)

Aiuto regista: Renzo Cerrato

Direttore della fotografia: Carlo Carlini

Scenografo: Franco Lolli

Film girato a Roma.



SEQUENZA: 0.00.07 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Tevere Fine sequenza: 0.02.00



SEQUENZA: 0.17.05 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Fine sequenza: 0.17.12



SEQUENZA: 0.32.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: via Vittorio Emanuele II - ponte Sant'Angelo Fine sequenza: 0.33.00



SEQUENZA: 0.33.24 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: teatro Nuovo Fine sequenza: 0.33.38



SEQUENZA: 0.56.37 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: barcone sul Tevere Fine sequenza: 0.57.17



SEQUENZA: 0.46.53 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Sant'Angelo - barcone sul Tevere Fine sequenza: 0.47.24



SEQUENZA: 0.50.23 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte e Castel Sant'Angelo - barcone sul Tevere Fine sequenza: 0.50.37



Film: Accattone (1960)

Episodio:

Durata: 109 minuti

Regista: [Pier Paolo Pasolini](#)

Aiuto regista: Bernardo Bertolucci

Direttore della fotografia: Tonino Delli Colli

Scenografo: Flavio Mogherini



SEQUENZA: 0.05.03 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte S. Angelo - ponte Vittorio Emanuele II° Fine sequenza: 0.06.01



SEQUENZA: 0.06.02 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: bagni sul Tevere Fine sequenza: 0.06.35



SEQUENZA: 1.13.29 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: barcone sul Tevere Fine sequenza: 1.15.16

SEQUENZA: 1.47.10 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Testaccio COMMENTO: via Manunzio - lungotevere Testaccio -
ponte Sublicio - ponte Testaccio
Fine sequenza: 1.52.38



Adua e le compagne



REGIA DI
Antonio Pietrangeli

Film: **Adua e le compagne (1960)**

Durata: 120 minuti

Regista: [Antonio Pietrangeli](#)

Aiuto regista: Anna Maria Leone - Giovanni Arduini
Direttore della fotografia: Armando Nannuzzi
Scenografo: Luigi Scaccianoce



SEQUENZA: 1.58.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Regina Coeli Fine sequenza: 2.00.52



Film: **Ai margini della metropoli (1953)**

Durata: 92 minuti

Regista: [Carlo Lizzani](#)

Aiuto regista: Angelo D'Alessandro
Direttore della fotografia: Gianni Di Venanzo
Scenografo: Pek G. Avolio



SEQUENZA: 0.00.02 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: periferia COMMENTO: sullo sfondo gasometro
Fine sequenza: 0.01.35



SEQUENZA: 0.02.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 0.03.20



SEQUENZA: 1.13.06 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte della ferrovia COMMENTO: dai dialoghi
Fine sequenza: 1.13.44



Film: **Al di là del bene e del male (1977)**

Durata: 130 minuti

Regista: [Liliana Cavani](#)

Aiuto regista: Albino Cocco - Paola Tallarigo
Direttore della fotografia: Armando Nannuzzi
Scenografo: Nedo Azzini



SEQUENZA: 0.08.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: greto del Tevere Fine sequenza: 0.10.05



Film: **Amore in città (1953)**

Durata: 104 minuti

Regista: [Michelangelo Antonioni](#)

Aiuto regista:
Direttore della fotografia: Gianni Di Venanzo
Scenografo: Gianni Polidori

Film a episodi di vari registi italiani: Dino Risi, Carlo Lizzani, Michelangelo Antonioni, Francesco Maselli, Federico Fellini, Lamberto Lattuada. L'edisoio di Antonioni è interamente girato a Roma.



SEQUENZA: 0.24.35 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere di Testaccio Fine sequenza: 0.25.05



SEQUENZA: 0.25.05 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Palatino - isola Tiberina - Tevere Fine sequenza: 0.27.50



SEQUENZA: 0.37.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Corso Sempione COMMENTO: sullo sfondo si vede distintamente Ponte Nomentano

Fine sequenza: 0.37.50



Film: **Anno uno (1974)**

Durata: 118 minuti

Regista: [Roberto Rossellini](#)

Aiuto regista: Nino Bizzarri - Antonio Carlucci - Giuseppe Cino
Direttore della fotografia: Mario Montuori
Scenografo: Giuseppe Mangano

Biografia dello statista Alcide De Gasperi dalle Fosse Ardeatine fino alla morte.



SEQUENZA: 0.29.03 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 0.30.24



Film: **Arrangiatevi! (1959)**

Durata: 106 minuti

Regista: [Mauro Bolognini](#)

Aiuto regista: Mariano Laurenti
Direttore della fotografia: Carlo Carlini
Scenografo: Mario Garbuglia - Gastone Carsetti

Nella Roma del dopoguerra, Peppino Armentano, un modesto callista con a carico una grande famiglia, crede di aver fatto un buon affare quando trova una casa spaziosa ed economica. Dopo essersi trasferito nella nuova dimora scopre che si tratta di una ex casa di tolleranza appena chiusa. La situazione porta una serie infinita ed imbarazzante di malintesi.



SEQUENZA: 0.01.09 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: via Pistoia - lungotevere aventino - Portaportese - Testaccio Fine sequenza: 0.03.30



Film: **Assassino, L' (1961)**

Durata: 95 minuti

Regista: [Elio Petri](#)

Aiuto regista: Giuliano Montaldo
Direttore della fotografia: Carlo Di Palma
Scenografo: Renzo Vespignani

Primo film di Petri, che ebbe problemi di censura per la sua trattazione critica dei modi della polizia italiana. Girato a Roma.



SEQUENZA: 0.18.48 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Tevere

Fine sequenza: 0.20.30



SEQUENZA: 0.35.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazza Augusto Imperatore Fine sequenza: 0.35.55



SEQUENZA: 1.28.58 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazza del Porto di Ripetta - ponte Cavour Fine sequenza: 1.29.54



SEQUENZA: 1.29.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere dei Mellini COMMENTO: sullo sfondo ponte Margherita

Fine sequenza: 1.30.15



Film: **Banda Casaroli, La (1962)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Florestano Vancini](#)

Aiuto regista: Nino Zanchin

Direttore della fotografia: Sandro D'Eva
Scenografo: Carlo Egidi

Film girato in varie città italiane: Bologna, Genova, Roma, Venezia.



SEQUENZA: 0.52.59 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Gianicolo - Trastevere COMMENTO: AMBIENTAZIONE NON CERTA
Fine sequenza: 0.53.40



Film: **Bella di Roma, La (1955)**

Durata: 98 minuti

Regista: [Luigi Comencini](#)

Aiuto regista: Massimo Patrizi - Armando Crispini
Direttore della fotografia: Arturo Gallea
Scenografo: Luigi Ricci

Il film è girato a Roma.



SEQUENZA: 0.01.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte e castel Sant'Angelo - piazza del Popolo - Circo Massimo - Colosseo - via Salvi Fine sequenza: 0.04.25



SEQUENZA: 0.15.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Sisto - lungotevere dei Vallati Fine sequenza: 0.18.05



Film: **Belle ma povere (1957)**

Durata: 99 minuti

Regista: [Dino Risi](#)

Aiuto regista: Vito Minore - Franco Montemurro
Direttore della fotografia: Tonino Delli Colli
Scenografo: Piero Filippone

Seguito di "Poveri ma belli" con gli stessi interpreti, il film è ambientato nella Roma degli anni 50.



SEQUENZA: 0.02.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazzale cardinal Consalvi Fine sequenza: 0.04.30



SEQUENZA: 0.04.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: greto del Tevere Fine sequenza: 0.07.10



SEQUENZA: 1.30.15 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Sisto Fine sequenza: 1.30.45



Film: **Bellissima (1951)**

Durata: 113 minuti

Regista: [Luchino Visconti](#)

Aiuto regista: Francesco Rosi - Franco Zeffirelli
Direttore della fotografia: Piero Portalupi - Paul Ronald
Scenografo: Piero Tosi

Il regista Alessandro Blasetti cerca una bambina per un suo film. Per fare in modo che la figlioletta sia scelta, un'infermiera proletaria fa tutti i sacrifici possibili finché si rende conto che non ne vale la pena. Impietosamente satirico sul mondo del cinema come "fabbrica dei sogni", ma anche critico sui metodi del neorealismo (Morandini 2008).



SEQUENZA: 1.15.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: via Ostiense COMMENTO: ristorante sul Tevere, parzialmente la stessa ambientazione di 0.15.35
Fine sequenza: 1.17.40



SEQUENZA: 1.17.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Tevere COMMENTO: greto nei pressi del Gasometro (via Ostiense)
Fine sequenza: 1.26.00



Film: **Bigamo, Il (1955)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Luciano Emmer](#)

Aiuto regista: Francesco Rosi
Direttore della fotografia: Mario Montuori
Scenografo: Virgilio Marchi

Film ambientato e girato a Roma



SEQUENZA: 0.36.11 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: carcere di Regina Coeli Fine sequenza: 0.36.26



SEQUENZA: 0.39.57 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: piazza di Porta Portese Fine sequenza: 0.40.16



SEQUENZA: 0.44.09 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: palazzo di Giustizia Fine sequenza: 0.44.13



SEQUENZA: 0.49.09 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: palazzo di Giustizia Fine sequenza: 0.50.15



SEQUENZA: 0.59.42 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: carcere di Regina Coeli Fine sequenza: 0.59.45



SEQUENZA: 1.01.12 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: carcere di Regina Coeli Fine sequenza: 1.01.30



SEQUENZA: 1.02.56 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: carcere di Regina Coeli Fine sequenza: 1.05.34



SEQUENZA: 1.13.08 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Marzio COMMENTO: palazzo di Giustizia
Fine sequenza: 1.13.34



SEQUENZA: 1.31.09 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: porto di Ripa Grande Fine sequenza: 1.33.35



Film: **Brutti sporchi e cattivi (1976)**

Durata: 115 minuti

Regista: [Ettore Scola](#)

Aiuto regista: Giorgio Scotton
Direttore della fotografia: Dario Di Palma
Scenografo: Luciano Ricceri - Franco Velchi



SEQUENZA: 0.40.53 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazza di S. Maria in Trastevere - ponte Sisto - mercati generali
Fine sequenza: 0.41.18



SEQUENZA: 0.55.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: via Marmorata, palazzo delle Poste Fine sequenza: 0.56.33



Film: **Buone notizie (1970)**

Durata: 105 minuti

Regista: [Elio Petri](#)

Aiuto regista: Gianni Arduini
Direttore della fotografia: Tonino Nardi
Scenografo: Amedeo Fago - Franco Pellicchia

Ultimo film di Petri, girato a Roma.



SEQUENZA: 0.16.24 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Lungotevere Fine sequenza: 0.22.35



SEQUENZA: 1.21.47 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte dell'industria - villa, via Guattani COMMENTO:

AMBIENTAZIONE

NON

CERTA

Fine sequenza: 1.22.21



Film: **Canzone dell'amore, La (1930)**

Durata: 94 minuti

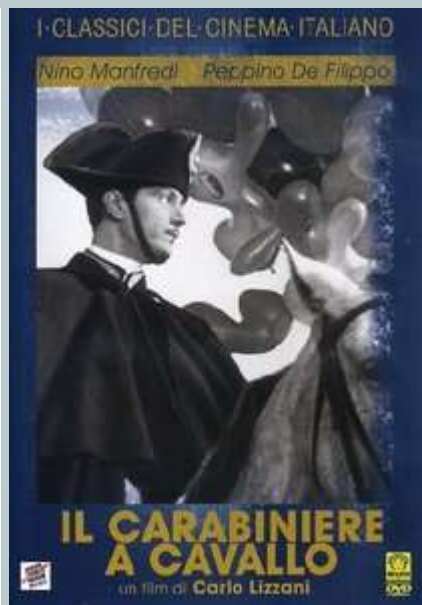
Regista: [Gennaro Righelli](#)

Aiuto regista: Ferdinando Maria Poggioli
Direttore della fotografia: U. Arata - M. Terzano
Scenografo: Gastone Medin - A. Montori

Dalla novella In silenzio di L. Pirandello, è il primo film sonoro distribuito in Italia.



SEQUENZA: 0.03.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Tevere - S.Pietro - Castel S.Angelo Fine sequenza: 0.03.56



Film: **Carabiniere a cavallo, II (1961)**

Durata: 95 minuti

Regista: [Carlo Lizzani](#)

Aiuto regista: Emilio Miraglia
Direttore della fotografia: Gianni Di Venanzo
Scenografo: Piero Gherardi - Nedo Azzini

Villa Borghese, Acquario romano, vari tratti del lungotevere.



SEQUENZA: 0.15.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Aventino Fine sequenza: 0.15.57



SEQUENZA: 0.37.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: porto di Ripa Grande Fine sequenza: 0.38.50



SEQUENZA: 0.39.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: porta Portese Fine sequenza: 0.42.02



Film: **Carmen di Trastevere (1962)**

Durata: 94 minuti

Regista: [Carmine Gallone](#)

Aiuto regista: Renzo Cerrato
Direttore della fotografia: Carlo Carlini
Scenografo: Franco Lolli

Film girato a Roma.



SEQUENZA: 0.00.07 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Tevere Fine sequenza: 0.02.00



SEQUENZA: 0.17.05 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Fine sequenza: 0.17.12



SEQUENZA: 0.32.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: via Vittorio Emanuele II - ponte Sant'Angelo Fine sequenza: 0.33.00



SEQUENZA: 0.40.42 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: carcere di Regina Coeli COMMENTO: LUOGO NON CERTO
Fine sequenza: 0.41.45



SEQUENZA: 0.56.37 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: barcone sul Tevere Fine sequenza: 0.57.17



SEQUENZA: 0.46.53 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Sant'Angelo - barcone sul Tevere Fine sequenza: 0.47.24



SEQUENZA: 0.50.23 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte e Castel Sant'Angelo - barcone sul Tevere Fine sequenza: 0.50.37



SEQUENZA: 1.00.20 AMBIENTAZIONE: -; -; -
LUOGO: porto COMMENTO: AMBIENTAZIONE IN CORSO DI IDENTIFICAZIONE
Fine sequenza: 1.00.40



Film: **Commare secca, La (1962)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Bernardo Bertolucci](#)

Aiuto regista: Adolfo Cagnacci
Direttore della fotografia: Gianni Narzisi
Scenografo: Adriana Spadaro

IL film è interamente girato a Roma



SEQUENZA: 0.01.06 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Marconi Fine sequenza: 0.02.50



SEQUENZA: 0.19.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: cinodromo Fine sequenza: 0.21.19



SEQUENZA: 0.31.33 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: S.Paolo - parco paolino - ponte Marconi Fine sequenza: 0.33.55



SEQUENZA: 1.10.21 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: periferia - greto del Tevere Fine sequenza: 1.14.40



SEQUENZA: 1.18.35 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: struttura ponte Fine sequenza: 1.22.00



Film: **Commissario, Il (1962)**

Durata: 102 minuti

Regista: [Luigi Comencini](#)

Aiuto regista: Vana Caruso

Direttore della fotografia: Aldo Scavarda

Scenografo: Mario Chiari

Il film è interamente girato a Roma



SEQUENZA: 0.26.31 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: cinodromo ponte Marconi Fine sequenza: 0.28.30



SEQUENZA: 0.31.53 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Foro italoico, accademia della scherma (aula bunker) Fine sequenza: 0.34.06



SEQUENZA: 0.50.10 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere della Vittoria Fine sequenza: 0.50.55



SEQUENZA: 0.53.05 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere della Vittoria Fine sequenza: 0.53.55



Film: **Decima vittima, La (1965)**

Durata: 90 minuti

Regista: [Elio Petri](#)

Aiuto regista: Berto Pelosso

Direttore della fotografia: Gianni Di Venanzo

Scenografo: Pietro Poletto

Dal racconto La settima vittima (1954) di Robert Sheckley.



SEQUENZA: 0.34.23 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: scalo de Pinedo Fine sequenza: 0.34.34



SEQUENZA: 0.34.35 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Tevere Fine sequenza: 0.35.07



Film: **Diario di un vizio (1993)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Marco Ferreri](#)

Aiuto regista: Enrico Andrea Marrari

Direttore della fotografia: Mario Vulpiani

Scenografo: Tommaso Bordone

Penultimo film di M. Ferreri. è la cronistoria di una deriva in una Roma irriconoscibile e rimossa.



SEQUENZA: 0.39.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Stazione Termini - - Isola Tiberina - albergo Pontino Fine sequenza: 0.42.10



SEQUENZA: 1.05.35 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere - albergo Pontino Fine sequenza: 1.07.48



Film: **E' più facile che un cammello... (1950)**

Durata: 81 minuti

egista: [Luigi Zampa](#)

Aiuto regista: Mauro Bolognini

Direttore della fotografia: Carlo Montuori

Scenografo: Gastone Medin

Girato a Roma.



SEQUENZA: 0.46.48 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere degli Anguillara COMMENTO: sullo sfondo isola Tiberina

Fine sequenza: 0.47.10



Film: **Eredità Ferramonti, L' (1976)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Mauro Bolognini](#)

Aiuto regista: Gianfranco Giagni - Dino Squizzato

Direttore della fotografia: Ennio Guarnieri

Scenografo: Bruno Cesari

Film tratto da un romanzo di Gaetano Carlo Chelli del 1883 sulla borghesia emergente di fine Ottocento, è ambientato a Roma.



SEQUENZA: 0.07.15 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Sisto Fine sequenza: 0.07.53



SEQUENZA: 0.17.44 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: chiesa Fine sequenza: 0.19.15



SEQUENZA: 0.22.54 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ippodromo - Castel Sant'Angelo Fine sequenza: 0.29.00



SEQUENZA: 0.41.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: via dei Portoghesi - S.Marcello al Corso - via dei Pianellari - Banco di Napoli - piazza S.Maria in Trastevere Fine sequenza: 0.43.55



Film: **Eroe dei nostri tempi, Un (1955)**

Durata: 90 minuti

Regista: [Mario Monicelli](#)

Aiuto regista: Marco Leto - Mario Maffei

Direttore della fotografia: Tino Santoni

Scenografo: Carlo Egidi

Commedia di costume, con risvolti di satira politica.
Musiche di Nino Rota.



SEQUENZA: 0.29.31 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte S. Angelo - greto del Tevere Fine sequenza: 0.30.13



Film: **Fatalità (1947)**

Durata: 90 minuti

Regista: [Giorgio Bianchi](#)

Aiuto regista: Mario Monicelli

Direttore della fotografia: Mario Craveri

Scenografo: Gino C. Sensani

Tratto dal dramma "Aniello 'a ffede" di Rocco Galdieri già filmato nel 1923.



SEQUENZA: 0.01.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Sublicio Fine sequenza: 0.01.55



SEQUENZA: 0.02.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Tevere - barconi Fine sequenza: 0.09.25



SEQUENZA: 0.09.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte dell'industria - gasometro Fine sequenza: 0.11.15



SEQUENZA: 0.16.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Tevere - draga Fine sequenza: 0.23.00



SEQUENZA: 0.24.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: clivo Portuense - porta Portese Fine sequenza: 0.25.50



SEQUENZA: 0.33.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: scalo ferroviario COMMENTO: sullo sfondo il Gasometro
Fine sequenza: 0.37.25



SEQUENZA: 1.02.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: porto fluviale - porta Portese Fine sequenza: 1.04.15



SEQUENZA: 1.04.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: porta Portese Fine sequenza: 1.05.00



SEQUENZA: 1.05.15 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Aventino - via S.Maria in Cosmedin Fine sequenza:
1.06.15



SEQUENZA: 1.13.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Sublicio - banchina Fine sequenza: 1.13.40



Film: **Finestra sul luna park, La (1957)**

Durata: 90 minuti

egista: [Luigi Comencini](#)

Aiuto regista: Massimo Patrizi - Paolo Spinola

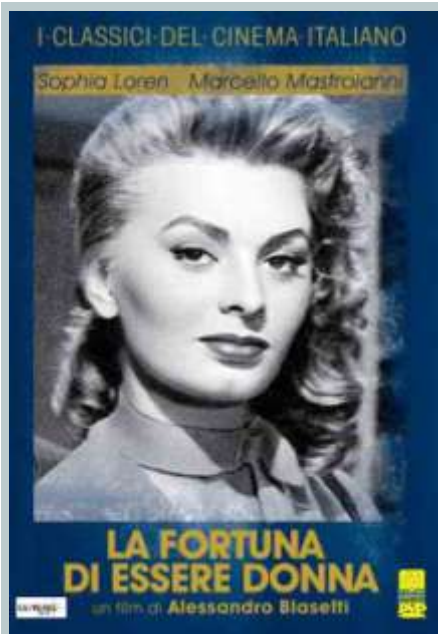
Direttore della fotografia: Armando Nannuzzi

Scenografo: Pek G. Avolio

Film girato a Roma e sul litorale di Ostia.



SEQUENZA: 0.41.03 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Maresciallo Diaz Fine sequenza: 0.43.25



Film: **Fortuna di essere donna, La (1955)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Alessandro Blasetti](#)

Aiuto regista: Isa Bartalini - Mara Blasetti

Direttore della fotografia: Otello Martelli

Scenografo: Franco Lolli

Il film è girato interamente a Roma.



SEQUENZA: 1.25.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere COMMENTO: LUOGO NON CERTO
Fine sequenza: 1.30.00



Film: **Gastone (1959)**

Durata: 103 minuti

Regista: [Mario Bonnard](#)

Aiuto regista: Francesco Giaculli

Direttore della fotografia: Luciano Trasatti

Inspirato da una delle macchiette più famose di Petrolini, il film descrive una Roma degli anni Venti.

LUOGO: Trastevere Fine sequenza: 1.18.29



SEQUENZA: 1.19.01 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Trastevere Fine sequenza: 1.19.06



Film: **Giorni contati, I (1962)**

Durata: 106 minuti

Regista: [Elio Petri](#)

Aiuto regista: Berto Pelosso

Direttore della fotografia: Ennio Guarnieri

Scenografo: Giovanni Cecchi

2° film di Petri, basato sulla fusione tra un contesto neorealistico e un tema esistenziale, con un linguaggio che risente di Rossellini, Godard ed Antonioni.



SEQUENZA: 0.18.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Testaccio Fine sequenza: 0.19.26



SEQUENZA: 0.57.47 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 0.57.57



SEQUENZA: 1.08.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: palazzo di Giustizia Fine sequenza: 1.11.00



Film: **Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo (1956)**

Durata: 92 minuti

Regista: [Mauro Bolognini](#)

Aiuto regista: Mariano Laurenti

Direttore della fotografia: Aldo Giordani

Scenografo: Flavio Mogherini

Film composto da una serie di episodi intrecciati che ha come sfondo la Roma degli anni 50.



SEQUENZA: 0.08.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: greto del Tevere COMMENTO: sullo sfondo i ponti Milvio e Flaminio

Fine sequenza: 0.09.05



Film: **Identificazione di una donna (1982)**

Durata: 131 minuti

Regista: [Michelangelo Antonioni](#)

Aiuto regista: Gianni Arduini

Direttore della fotografia: Carlo Di Palma

Scenografo: Andrea Crisanti

Film girato tra Roma e Venezia.



SEQUENZA: 1.42.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Trastevere COMMENTO: vicolo del Cinque e dintorni
Fine sequenza: 1.43.20



Film: **Io la conoscevo bene (1965)**

Durata: 120 minuti

Regista: [Antonio Pietrangeli](#)

Aiuto regista: Marcello Ugolini

Direttore della fotografia: Armando Nannuzzi

Scenografo: Maurizio Chiari

Uno dei migliori film di A. Pietrangeli, specialista in storie di donne umiliate, notevole anche per la frantumata struttura narrativa, fuori dagli schemi della commedia italiana e influenzata dalla francese "scuola dello sguardo" (Morandini 2008).



SEQUENZA: 0.25.22 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Portuense Fine sequenza: 0.26.00



SEQUENZA: 0.50.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Portuense Fine sequenza: 0.53.45



SEQUENZA: 1.32.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Portuense - ponte Testaccio Fine sequenza: 1.33.03



SEQUENZA: 1.42.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Flaminio - lungotevere dell'Acqua Acetosa - piazza Euclide-
via Antonelli - via Veneto - piazza Barberini - Colosseo - Piramide-via
Marmorata - ponte Testaccio Fine sequenza: 1.44.42



SEQUENZA: 1.47.35 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Testaccio Fine sequenza: 1.47.58

Film: **Isola, Un' (1986)**

Durata: 120 minuti

Regista: [Carlo Lizzani](#)

Aiuto regista:

Direttore della fotografia: Mario Vulpiani

Scenografo: Elena Poccetto Ricci

Tratto dal romanzo autobiografico di Giorgio Amendola, leader storico del PCI, il film narra le tappe principali della sua vita, dalla fuga a Parigi al suo confino sull'isola di Ponza.



SEQUENZA: 0.31.07 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: carcere di Regina Coeli Fine sequenza: 0.31.12



SEQUENZA: 1.19.16 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: S.Pietro Fine sequenza: 1.19.17



Film: **Ladri di biciclette (1948)**

Durata: 92 minuti

Regista: [Vittorio De Sica](#)

Aiuto regista: Luisa Alessandri - Gerardo Guerrieri

Direttore della fotografia: Carlo Montuori

Scenografo: Antonio Traverso

Film capolavoro del neorealismo. Girato in diverse zone e quartieri di Roma.



SEQUENZA: 0.17.40 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: corso Sempione COMMENTO: ponte Tazio, sullo sfondo Ponte Nomentano
Fine sequenza: 0.18.15



SEQUENZA: 0.39.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Porta Portese COMMENTO: Ospizio di S.Michele - Trastevere - Ponte Palatino, sullo sfondo: Aventino - piazza dell'Emporio - Gasometro
Fine sequenza: 0.45.20



SEQUENZA: 0.45.20 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Palatino Fine sequenza: 0.46.05



SEQUENZA: 0.54.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Ponte Duca d'Aosta COMMENTO: la sequenza si lega alla precedente(0.47.58) perchè le inquadrature in campo e controcampo fanno vedere alternativamente la chiesa di SS.Nereo e Achilleo e il Ponte Duca d'Aosta. Poi piazzale Numa Pompilio, Ponte Milvio.
Fine sequenza: 0.57.20



SEQUENZA: 0.57.20 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere in Augusta COMMENTO: sullo sfondo Ponte Margherita, Ponte Cavour
Fine sequenza: 0.58.30



SEQUENZA: 1.18.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Flaminio - via Piero da Cortona Fine sequenza: 1.19.20



Film: **Luna, La (1979)**

Durata: 144 minuti

Regista: [Bernardo Bertolucci](#)

Aiuto regista: Gabriele Polverosi

Direttore della fotografia: Vittorio Storaro

Scenografo: Maria Paola Maino - Gianni Silvestri

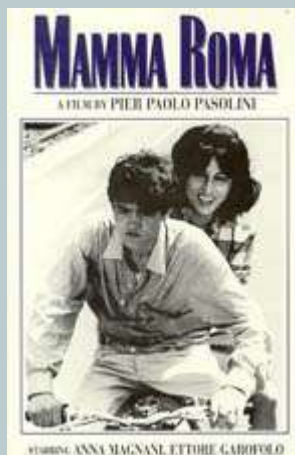
Il film, oltre che negli USA, è ambientato a Roma, Sabaudia (LT), Villanova sull'Arda (PC), Parma. Gli interni sono stati invece girati negli studi Palatino a Roma.



SEQUENZA: 0.33.56 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: via della Lungara - Porta Settimiana - lungotevere Farnesina -
ponte Sisto - piazza Farnese - via della Pace Fine sequenza: 0.40.39



SEQUENZA: 0.51.54 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Testaccio - via Galvani Fine sequenza: 0.54.20



Film: **Mamma Roma (1962)**

Durata: 114 minuti

Regista: [Pier Paolo Pasolini](#)

Aiuto regista: Carlo Di Carlo

Direttore della fotografia: Tonino Delli Colli

Scenografo: Flavio Mogherini

Luoghi delle riprese: Roma, Frascati, Guidonia, Subiaco.



SEQUENZA: 0.46.22 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: mercato di Porta Portese Fine sequenza: 0.49.09



SEQUENZA: 1.10.23 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Trastevere Fine sequenza: 1.14.00



Film: **Marisa la civetta (1957)**

Durata: 88 minuti

Regista: [Mauro Bolognini](#)

Aiuto regista: Mariano Laurenti - Enzo De Pasquali

Direttore della fotografia: Carlo Carlini

Scenografo: Flavio Mogherini

La stazione di Civitavecchia è in realtà la stazione di Trastevere (Roma).



SEQUENZA: 0.58.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: riva del Tevere COMMENTO: tra i ponti Margherita e Matteotti
Fine sequenza: 0.59.45



SEQUENZA: 1.02.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: S.Michele a Ripa Fine sequenza: 1.03.10



Film: **Mostri, I (1963)**

Durata: 87 minuti

Regista: [Dino Risi](#)

Aiuto regista: Vana Caruso

Direttore della fotografia: Alfio Contini

Scenografo: Ugo Pericoli

Film composto da 20 brevi episodi, girati tutti a Roma.



SEQUENZA: 0.03.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte S. Angelo - via Panico Fine sequenza: 0.04.00



SEQUENZA: 1.18.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere della Vittoria Fine sequenza: 1.19.20



Film: **Nell'anno del Signore (1969)**

Durata: 105 minuti

Regista: [Luigi Magni](#)

Aiuto regista: Roberto Pariante - Otnin Girard

Direttore della fotografia: Silvano Ippoliti

Scenografo: Carlo Egidi

Film ambientato nella Roma di inizio '800.



SEQUENZA: 0.01.04 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Castel Sant'Angelo Fine sequenza: 0.05.13



SEQUENZA: 0.05.13 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte S. Angelo - lungotevere Fine sequenza: 0.06.35



SEQUENZA: 0.24.32 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Sestio - isola Tiberina - piazza S. Bartolomeo all'isola Fine sequenza: 0.28.34



SEQUENZA: 0.39.20 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazza S. Bartolomeo all'isola Fine sequenza: 0.40.16



Film: **Nemici d'infanzia (1995)**

Durata: 114 minuti

Regista: [Luigi Magni](#)

Aiuto regista: Bianca Perugia

irettore della fotografia: Roberto D'Ettorre Piazzoli

Scenografo: Lucia Mirisola

Ambientato nella Roma del '44, durante la Resistenza in città.



SEQUENZA: 0.48.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere della Vittoria Fine sequenza: 0.49.45



SEQUENZA: 0.52.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Fabricio - isola Tiberina Fine sequenza: 0.55.05



SEQUENZA: 1.07.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere delle Navi Fine sequenza: 1.09.00



Film: **Notte brava, La (1959)**

Durata: 95 minuti

Regista: [Mauro Bolognini](#)

Aiuto regista: Rinaldo Ricci

Direttore della fotografia: Armando Nannuzzi

Scenografo: Riccardo Domenici

Scintillone e Ruggeretto, ragazzi di vita, passano, insieme con l'amico Bella Bella, una notte movimentata e violenta. Alla fine rimangono solo il vuoto e la tristezza. Uno dei due torna a casa, l'altro in prigione. È – con La giornata balorda (1960) – uno dei 2 film pasoliniani di Bolognini, ispirato al romanzo Ragazzi di vita (1955) e sceneggiato dallo stesso Pasolini con Laurence Bost. Epidermicamente picaresco, elegantemente erotico, raffinatamente manierista. I ragazzi di vita di P.P. Pasolini sono ammorbidenti, tirati a lucido (Morandini 2008).



SEQUENZA: 0.16.10 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Trastevere COMMENTO: LUOGO NON CERTO

Fine sequenza: 0.18.40



Film: **Notti di Cabiria, Le (1957)**

Durata: 110 minuti

Regista: [Federico Fellini](#)

Aiuto regista: Moraldo Rossi

Direttore della fotografia: Aldo Tonti

Scenografo: Piero Gherardi

Film girato ad Acilia (RM), Roma, Castel Gandolfo (RM), al Santuario del Divino Amore di Castel di Leva (RM) e, per gli interni, negli studi di Cinecittà.



SEQUENZA: 0.01.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Magliana - greto del Tevere COMMENTO: la chiesa che si intravede sullo sfondo è Ss. Pietro e Paolo
Fine sequenza: 0.07.14



SEQUENZA: 1.20.09 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Aventino - vista sul Tevere Fine sequenza: 1.20.54



Film: **Onorevole Angelina, L' (1947)**

Durata: 90 minuti

Regista: [Luigi Zampa](#)

Aiuto regista: Antonio Altoviti - Emilio Eletto

Direttore della fotografia: Mario Craveri

Scenografo: Piero Filippone

Girato a Roma nella borgata di Pietralata.



SEQUENZA: 1.26.14 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 1.26.19



Film: **Partner (1968)**

Durata: 105 minuti

Regista: [Bernardo Bertolucci](#)

Aiuto regista: Gianluigi Calderone

Direttore della fotografia: Ugo Piccone

Scenografo: Francesco Tullio Altan

Gli interni - dove si svolgono le riunioni - sono girati nella Scuola Nazionale di Cinema. Gli esterni sono invece interamente girati a Roma.



SEQUENZA: 0.26.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 0.28.11



SEQUENZA: 0.47.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Sant'Angelo - lungotevere - ponte V.Emanuele Fine sequenza: 0.48.56



SEQUENZA: 0.40.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: scalinata provvisoria Tevere Fine sequenza: 0.41.20



Film: **Poveri ma belli (1956)**

Durata: 101 minuti

Regista: [Dino Risi](#)

Aiuto regista: Franco Montemurro - Vito Minore

Direttore della fotografia: Tonino Delli Colli

Scenografo: Piero Filippone

Attenta analisi della realtà piccolo borghese, il film è girato a Roma.



SEQUENZA: 0.13.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: bagni Ciriola COMMENTO: tra ponte S.Angelo e ponte Vittorio Emanuele II
Fine sequenza: 0.15.50



SEQUENZA: 0.18.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: bagni Ciriola Fine sequenza: 0.19.20



SEQUENZA: 0.49.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: piazza in Piscinulapiazza in Piscinula Fine sequenza: 0.50.15



SEQUENZA: 0.51.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte e castel Sant'Angelo Fine sequenza: 0.52.40



SEQUENZA: 1.15.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Flaminio Fine sequenza: 1.19.00



SEQUENZA: 1.38.20 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Sant'Angelo Fine sequenza: 1.38.35



Film: **Prima comunione (1950)**

Durata: 90 minuti

Regista: [Alessandro Blasetti](#)

Aiuto regista: Isa Bartalini

Direttore della fotografia: Mario Craveri

Scenografo: Veniero Colasanti

A casa di un commendatore tutto è pronto per la prima comunione della figlia, manca solo il vestito che tarda ad arrivare. L'uomo decide di andarlo a prendere personalmente imbarcandosi così in una vera e propria odissea attraverso Roma.



SEQUENZA: 0.24.14 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: ponte Duca d'Aosta - viale B. Buozzi - piazza Istria - tessuto urbano Fine sequenza: 0.28.27



SEQUENZA: 1.14.30 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Duca d'Aosta - lungotevere della Vittoria Fine sequenza: 1.15.15



Film: **Profeta, II (1967)**

Durata: 93 minuti

Regista: [Dino Risi](#)

Aiuto regista: Renzo Gentile - Francesco Massaro

Direttore della fotografia: Alessandro D'Eva

Scenografo: Piero Poletto

Girato a Roma.



SEQUENZA: 0.37.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: greto del Tevere - ponte Marconi Fine sequenza: 0.39.25



SEQUENZA: 0.50.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: castel S. Angelo - ponte S. Angelo Fine sequenza: 0.52.00



SEQUENZA: 1.18.20 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: greto del Tevere Fine sequenza: 1.19.15



Film: **Profumo di donna (1974)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Dino Risi](#)

Aiuto regista: Claudio Risi

Direttore della fotografia: Claudio Cirillo

Scenografo: Lorenzo Baraldi

Film girato tra Torino, Genova e Roma. Rifatto a Hollywood con "Scent of a Woman-Profumo di donna" (1992) con Al Pacino.



SEQUENZA: 0.44.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazza S.Maria in Trastevere Fine sequenza: 0.48.30



Film: **Racconti romani (1955)**

Durata: 110 minuti

Regista: [Gianni Franciolini](#)

Aiuto regista: Paolo Heusch

Direttore della fotografia: Mario Montuori

Scenografo: Aldo Tommasini

Tratto da alcuni dei "Racconti Romani" di Moravia., il film è girato a Roma.



SEQUENZA: 0.01.16 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Tevere - S.Pietro - Fori - Colosseo - fontana Paola (Fontanone del Gianicolo) - ponte e Castel Sant'Angelo - piazza S.Maria in Trastevere
Fine sequenza: 0.03.09



SEQUENZA: 0.05.09 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: piazza S.Maria in Trastevere Fine sequenza: 0.08.23



SEQUENZA: 0.09.28 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Palatino Fine sequenza: 0.10.21



SEQUENZA: 0.21.19 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Castel Sant'Angelo Fine sequenza: 0.21.21



SEQUENZA: 0.33.56 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Castel Sant'Angelo Fine sequenza: 0.34.06



SEQUENZA: 1.27.46 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: riva del Tevere, Ponte Rotto Fine sequenza: 1.29.37



Film: **Ro.Go.Pa.G. (1963)**

Durata: 111 minuti

Regista: [Roberto Rossellini](#)

Aiuto regista: Renzo Rossellini

Direttore della fotografia: Luciano Trasatti

Scenografo:

Primo dei quattro episodi di cui è composto il film, è girato a Bangkok, in Thailandia, e a Roma.



SEQUENZA: 0.23.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere - via della Conciliazione Fine sequenza: 0.24.10



Film: **Roma (1972)**

Durata: 120 minuti

Regista: [Federico Fellini](#)

Aiuto regista: Maurizio Mein

Direttore della fotografia: Giuseppe Rotunno

Scenografo: Danilo Donati

Ritratto crudele, visionario, a blocchi di sequenze pressoché autonome, con alla base un'ispirazione autobiografica, sulla Roma dei fascistici anni '30, vista attraverso i ricordi di Moraldo-Fellini, e su quella degli anni '70. Specchio del rapporto tenero e disgustato di Fellini con Roma-città-donna. È un documentario fantastico dove tutto diventa spettacolo, festa, carosello, anche se attraversato da segni e immagini di morte. Non è sicuramente il miglior film di Fellini, ma forse il più "inevitabile" (Morandini 2008).



SEQUENZA: 1.43.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Ponte Garibaldi COMMENTO: Tevere, sinagoga
Fine sequenza: 1.43.48



SEQUENZA: 1.43.48 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Trastevere COMMENTO: si riconoscono: viale Trastevere - piazza S.Maria in Trastevere - piazza Rieni
Fine sequenza: 1.51.50



SEQUENZA: 1.51.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Panoramica COMMENTO: tour in motocicletta: castel S.Angelo - corso Vittorio/S.Andrea della Valle - piazza Navona/S.Agnese - via Condotti/piazza di Spagna/Trinità dei Monti - piazza del Popolo - Muro Torto - piazza del Quirinale - Campidoglio/Ara Coeli - Arco di Giano/tempio di Vesta - Fori/Colosseo - via C.Colombo
Fine sequenza: 1.55.00



Film: **Romana, La (1954)**

Durata: 91 minuti

Regista: [Luigi Zampa](#)

Aiuto regista: Leopoldo Savona

Direttore della fotografia: Enzo Serafin Scenografo: Flavio Megherini



SEQUENZA: 0.08.41 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: Testaccio COMMENTO: sullo sfondo gasometro
Fine sequenza: 0.09.20



SEQUENZA: 0.18.54 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 0.19.12



Film: **Sceicco bianco, Lo (1952)**

Durata: 104 minuti

Regista: [Federico Fellini](#)

Aiuto regista: Giuliano Betti

Direttore della fotografia: Arturo Gallea

Scenografo: Raffaello Tolfo

Film girato tra Roma, Spoleto (PG), Fregene (RM) e, per gli interni, negli studi FERT a Torino. Irridente parata dei mediocri all'insegna di una vena caricaturale che qua e là diventa graffiante satira di costume. Un A. Sordi memorabile e una Roma ancora realistica, ma già deformata da un talento visionario.



SEQUENZA: 0.38.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: piazza S.Maria in Trastevere Fine sequenza: 0.39.00



SEQUENZA: 1.11.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte S.Angelo - Bagni Ciriola Fine sequenza: 1.11.30



Film: **Straziami, ma di baci saziami (1968)**

Durata: 100 minuti

Regista: [Dino Risi](#)

Aiuto regista: Renzo Genta - Francesco Massaro

Direttore della fotografia: Alessandro D'Eva

Scenografo: Luigi Scaccianoce

Girato a Pescocostanzo (AQ), Roma, Tivoli (RM).



SEQUENZA: 0.57.25 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: ponte Cavour Fine sequenza: 0.58.35



SEQUENZA: 1.32.15 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM
LUOGO: lungotevere - via Portuense - ghetto - via Monserrato Fine sequenza: 1.32.50



Film: **Taxi di notte (1950)**

Durata: 95 minuti

Regista: [Carmine Gallone](#)

Aiuto regista: Carlo Duse

Direttore della fotografia: Aldo Giordani

Scenografo: arch. Vittorio Valentini

Lettura melodrammatica così forzata da risultare quasi caricaturale. Viene messa in evidenza la contrapposizione tra la Roma popolare e quella dei quartieri alti.



SEQUENZA: 0.00.11 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Castel Sant'Angelo - S.Pietro Fine sequenza: 0.00.24



SEQUENZA: 0.01.45 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: via della Conciliazione - S.Pietro Fine sequenza: 0.01.48



Film: **Totò a Parigi (1958)**

Durata: 110 minuti

Regista: [Camillo Mastrocinque](#)

Aiuto regista: Leo Lenoir

Direttore della fotografia: Alvaro Mancori

Scenografo: Piero Filipponi

Film girato tra Parigi e Roma.



SEQUENZA: 0.13.47 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Tevere Fine sequenza: 0.14.02



Film: **Ultima carrozzella, L' (1943)**

Durata: 90 minuti

Regista: [Mario Mattoli](#)

Aiuto regista: Leo Cattozzo

Direttore della fotografia: Tino Santoni

Scenografo: Pietro Filippone

È un vero film "de noantri", romano e romanesco a 18 carati, degno del Belli. C'è la firma di Fellini giovanissimo alla sceneggiatura insieme a quella di A. Fabrizi.



SEQUENZA: 0.40.35 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Tor di Nona Fine sequenza: 0.40.50



SEQUENZA: 1.24.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: via Giulia Fine sequenza: 1.28.45



Film: **Uomo di paglia, L' (1958)**

Durata: 120 minuti

Regista: [Pietro Germi](#)

Aiuto regista: Salvatore Rosso - Nino Zanchin

Direttore della fotografia: Leonida Barboni

Scenografo: Carlo Egidi

Narrativamente simile a "Il Ferroviere", il film è ambientato e girato a Roma.



SEQUENZA: 0.25.00 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazzale di Ponte Milvio Fine sequenza: 0.25.20



SEQUENZA: 0.44.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: greto del Tevere COMMENTO: sotto lungotevere Flaminio
Fine sequenza: 0.45.00



SEQUENZA: 0.49.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: piazzale di Ponte Milvio Fine sequenza: 0.50.00



SEQUENZA: 0.50.50 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: lungotevere Fine sequenza: 0.51.10



SEQUENZA: 1.11.55 AMBIENTAZIONE: Lazio; Roma; RM

LUOGO: Ponte Milvio Fine sequenza: 1.12.40

ACQUA E SAPONE (CARLO VERDONE 1983) :LUNGOTEVERE TESTACCIO

ADULTERIO ALL'ITALIANA (PASQUALE FESTA CAMPANILE 1966) : ISOLA TIBERINA / PONTE ROTTO

UN AMERICANO A ROMA (STENO 1954) : LUNGOTEVERE

LE AMICHE DEL CUORE (MICHELE PLACIDO 1992) : TEVERE

L'AMICO IMMAGINARIO (NICO D'ALESSANDRIA 1994) : PONTE INGLESE/PONTE DI FERRO

AMORE ALL'ITALIANA (STENO 1966) : PONTE PALAZZO DI GIUSTIZIA/CASTEL SANT'ANGELO

AMORE MIO NON FARMI MALE (VITTORIO SINDONI 1974) : LUNGOTEVERE

ANIME FIAMMEGGIANTI (DAVIDE FERRARIO 1994) : S. MICHELE A RIPA

ANNI FACILI (LUIGI ZAMPA 1953) : LUNGOTEVERE

APRILE (NANNI MORETTI 1998) : PONTE SANT'ANGELO/ISOLA TIBERINA

AURELIA (GIORGIO MOLteni 1987) : TEVERE

AVANTI C'E' POSTO (MARIO BONNARD 1942) : PONTE SANT'ANGELO

L'AVVENTURA (MICHELANGELO ANTONIONI 1960) : ISOLA TIBERINA

LA BAMBOLA VIVENTE (LUIGI MAGGI 1924) : CASTEL SANT'ANGELO

LA BANDA DEGLI ONESTI (CAMILLO MASTROCINQUE 1956) : GASOMETRO

IL BARBIERE DI RIO (GIOVANNI VERONESI 1996) : TEVERE

BAROCCO (CLAUDIO SESTIERI 1991) : TEVERE

BIANCO , ROSSO E VERDONE (CARLO VERDONE 1981) : LUNGOTEVERE DEI VALLATI

LA CANZONE DI PRIMAVERA (MARIO COSTA 1951) : ISOLA TIBERINA/ PONTE INGLESE/LUNGOTEVERE

LA CANZONE PIU' BELLA (OTTORINO F. BERTOLINI 1957) : CASTEL SANT'ANGELO

IL CARICATORE (EUGENIO CAPPUCCIO 1997) : PONTE GARIBALDI

CARO DIARIO (NANNI MORETTI 1993) : LUNGOTEVERE/PONTE FLAMINIO/IDROSCALO

C'ERAVAMO TANTO AMATI (ETTORE SCOLA 1974) : S. MICHELE A RIPA

CHE GIOIA VIVERE (RENE CLEMENT 1961) : CASTEL SANT'ANGELO/ISOLA TIBERINA/VIA DELLA LUNGARETTA

IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU (ANTONELLO GRIMALDI 1995) : LUNGOTEVERE

CINQUE POVERI IN AUTOMOBILE (MARIO MATOTLI 1952) : PONTE FLAMINIO

LA CITTA' DI NOTTE (LEPOLDO TRIESTE 1957) : LUNGOTEVERE

IL CONFORTORIO (PAOLO BENVENUTI 1992) : PONTE SANT'ANGELO

IL CONTE TACCHIA (SERGIO CORBUCCI 1982) : ISOLA TIBERINA

IL CORAGGIO (DOMENICO PAOLELLA 1955) : TEVERE

CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO (FULVIO OTTAVIANO 1996) : LUNGOTEVERE

CRONACA FAMILIARE (VALERIO ZURLINI 1962) : LUNGOTEVERE

CUORE MATTO...MATTO DA LEGARE (MARIO AMENDOLA 1967) : CASTEL SANT'ANGELO

DELITTO AL BLUE GAY (BRUNO CORBUCCI 1984) : LUNGOTEVERE TESTACCIO

IL DELITTO MATTEOTTI (FLORESTANO VANCINI 1972) : LUNGOTEVERE

UN DETECTIVE-MACCHIE DI BELLETTA (ROMOLO GIROLAMI 1969) : ISOLA TIBERINA

DILLINGER E' MORTO (MARCO FERRERI 1969) : PIAZZA IN PRISCINULA

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE (ANTON GIULIO MAJANO 1953) : PONTE MILVIO

IL DOMESTICO (LUIGI FILIPPO D'AMICO 1974) : PONTE SANT'ANGELO/ CASTEL SANT'ANGELO

DONATELLA (MARIO MONICELLI 1956) : PONTE SANT'ANGELO/ CASTEL SANT'ANGELO

LA DONNA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA (MAURO BOLOGNINI 1964) : ISOLA TIBERINA

DOPPIO DELITTO (STENO 1977) : LUNGOTEVERE

DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI (STEFANO GROSSI 1999) : TEVERE

DUE SUL PIANEROTTOLO (MARIO AMENDOLA 1976) : PONTE DELL'INDUSTRIA

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI (MARIO MONICELLI 1955) : TEVERE

FACCIA DA SCHIAFFI (ARMANDO CRISPINO 1969) : ISOLA TIBERINA

FACCIONE (CHRISTIAN DE SICA 1990) : TEVERE

LA FAMIGLIA PASSAGUAI (ALDO FABRIZI 1952) : PONTE FLAMINIO

FONTANA DI TREVÌ (CARLO CAMPOGALLIANI 1960) : PONTE SANT'ANGELO/ CASTEL SANT'ANGELO

FORTUNELLA (EDUARDO DE FILIPPO 1958) : PONTE SANT'ANGELO/ CASTEL SANT'ANGELO

FRACCHIA LA BELVA UMANA (NERI PARENTI 1981) : TEVERE

FRATELLI D'ITALIA (NERI PARENTI 1989) : PONTE DI FERRO

UN GIORNO IN PRETURA (STENO 1953) : TEVERE

GIROLIMONI, IL MOSTRO DI ROMA (DAMIANO DAMIANI 1972) : CASTEL SANT'ANGELO

IL GOBBO (CARLO LIZZANI 1960) : PONTE MARCONI

GRANADA ADDIO (MARINO GIROLAMI 1967) : LUNGOTEVERE

HO VINTO LA LOTTERIA DI CAPODANNO (NERI PARENTI 1989) : LUNGOTEVERE DELLE VITTORIE

IDENTIKIT (GIUSEPPE PATRONI GRIFFI 1973) : LUNGOTEVERE ARA PACIS

LE INFEDELI (MARIO MONICELLI E STENO 1952) : LUNGOTEVERE

IO HO PAURA (DAMIANO DAMIANI 1977) : LUNGOTEVERE

IO SONO UN AUTARCHICO (NANNI MORETTI 1976) : CASTEL SANT'ANGELO

IO UCCICO, TU UCCIDI (GIANNI PUCCINI 1965) : CASTEL SANT'ANGELO

LUCE NELLE TENEBRE (MARIO MATTOLI 1941) : LUNGOTEVERE ARNALDO DA BRESCIA

IL LUPO E L'AGNELLO (FRANCESCO MASSARO 1980) : LUNGOTEVERE MARCONI

MAGIC MOMENTS (LUCIANO ODORISIO 1984) : ISOLA TIBERINA

IL MALE OSCURO (MARIO MONICELLI 1989) : ISOLA TIBERINA

MAMMA (GUIDO BRIGNONE 1941) : PONTE SANT'ANGELO/ CASTEL SANT'ANGELO

MAMMA MIA CHE IMPRESSIONE! (ROBERTO SAVARESE 1951) : LUNGOTEVERE

MANOLESTA (PASQUALE FESTA CAMPANILE 1981) : LUNGOTEVERE

IL MANTENUTO (UGO TOGNAZZI 1961) : LUNGOTEVERE

MARK COLPISCE ANCORA (STELVIO MASSI 1976) : ISOLA TIBERINA

I MIEI PIU' CARI AMICI (ALESSANDRO BENVENUTI 1998) : LUNGOTEVERE

MIGNON E' PARTITA (FRANCESCA ARCHIBUGI 1988) : BARCONE SUL TEVERE

IL MIO AMICO BENITO (GIORGIO BIANCHI 1962) : LUNGOTEVERE

I MISTERI DI ROMA (VARI : 1963) : LUNGOTEVERE

MYSTERE (CARLO VANZINA 1983) : ISOLA TIBERINA

NATALE AL CAMPO 119 (PIERO FRANCISCI 1947) : CASTEL SANT'ANGELO

NEL BLU DIPINTO DI BLU (PIERO TELLINI 1959) : PONTE PIETRO NENNI

NEL GIORNO DEL SIGNORE (BRUNO CORBUCCI 1970) : CASTEL SANT'ANGELO

NIGHT ON EARTH (JIM JARMUSH 1992) : ISOLA TIBERINA

NO, IL CASO E' FELICEMENTE RISOLTO (VITTORIO SALERNO 1973) : LUNGOTEVERE

I NOSTRI MARITI (LUIGI ZAMPA 1966) : LUNGOTEVERE

OGGETTI SMARRITI (GIUSEPPE BERTOLUCCI 1980) : BARCONE SUL TEVERE

PICCOLA POSTA (STENO 1955) : PONTE SANT'ANGELO

PIERNO TORNA A SCUOLA (MARIANO LAURENTI 1990) : PONTE SANT'ANGELO

LA POLIZIA ACCUSA : IL SERVIZIO SEGRETO UCCIDE (SERGIO MARTINO 1975) : PONTE SANT'ANGELO

LA POLIZIA RINGRAZIA (STEFANO VANZINA 1972) : LUNGOTEVERE

PONTE MILVIO (ROBERTO MEDDI 2000) : PONTE MILVIO

LA PRIGIONIERA DELLA TORRE DI FUOCO (GIORGIO W. CHILI 1952) : CASTEL SANT'ANGELO

PRIMULA BIANCA (CARLO LUDOVICO BRAGAGLIA 1947) : ISOLA TIBERINA, GASOMETRO

IL PRINCIPE FUSTO (MAURIZIO ARENA 1960) : PONTE SANT'ANGELO

QUANTO SEI BELLA ROMA (MARINO GIROLAMI 1959) : PONTE SANT'ANGELO

LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO (MARIO BAVA 1952) : CASTEL SANT'ANGELO

L'AMORE E' ETERNO FINCHE' DURA (CARLO VERDONE 2004) : TEVERE

ASCOLTA LA CANZONE DEL VENTO-TWISTED (MATTEO PETRUCCI 2003) : LUNGOTEVERE DEGLI ARTIGIANI ,
LUNGOTEVERE MICHELENVELO, PONTE NENNI

IL CARTAIO (DARIOARGENTO 2003) : ISOLA TIBERINA

COSE DA PAZZI (VINCENZO SALEMME 2005) : GAZOMETRO

L'INVIDIA DEL MIO MIGLIORE AMICO (BARRY LEVINSON 2004) : LUNGOTEVERE IN AUGUSTA

LIZZIE MCGUIRE MOVIE-DA LICEALE A POPSTAR (JIM FALL 2003) : ISOLA TIBERINA

LUCE DEI MIEI OCCHI (GIUSEPPE PICCIONI 2001) : LUNGOTEVERE

IL MIO MIGLIOR NEMICO (CARLO VERDONE 2006) : ISOLA TIBERINA

NATI STANCHI (DOMINICK TAMBASCO 2002) : LUNGOTEVERE

NON TI MUOVERE (SERGIO CATELLITTO 2004) : PONTE DUCA D'AOSTA

OCEAN'S TWELVE (STEVEN SODERBERGH 2004) : LUNGOTEVERE

OVUNQUE SEI (MICHELE PALCIDO 2004) : LUNGOTEVERE

IL PARADISO ALL'IMPROVVISI (LEONERDO PIERACCIONI 2003) : PONTE UMBERTO I

PEPERONI RIPIENI EPESCI IN FACCIA (LINA WERTMULLER 2004) : LUNGOTEVERE

QUARTETTO (SALVATORE PISCICELLI 2001) : TEVERE

QUO VADIS BABY? (GABRELE SALVATORES 2005) : TEVERE

RAUL-DIRITTO DI UCCIDERE (ANDREA BOLOGNINI 2005) : LUNGOTEVERE

RED RIDING HOOD (GIACOMO CIMINI 2005) : LUNGOTEVERE

RICORDATI DI ME (GABRIELE MUCCINO 2003) : ISOLA TIBERINA

ROMANZO CRIMINALE (MICHELE PLACIDO 2005) : LUNGOTEVERE

LA SETTA DEI DANNATI (BRIAN HELGELAND 2004) : ISOLA TIBERINA/ CASTEL SANT'ANGELO

TOBIA AL CAFFE' (GIANFRANCO MINGOZZI 2000) : GAZOMETRO

ULTIMO STADIO (IVANO DE MATTEO 2002) : ISOLA TIBERINA

LA VERITA' VI PREGO SULL'AMORE (FRANCESCO APOLLONI 2001) : ISOLA TIBERINA

LA VITA CHE VORREI (GIUSEPPE PICCIONI 2004) : GAZOMETRO

VOLESSE IL CIELO (VINCENZO SALEMME 2001) : PONTE MAMMOLO

ZORA LA VAMPIRA (MANETTI BROS 2000) : LUNGOTEVERE

TOSCA (CARMINE GALLONE 1956) : CASTEL SANT'ANGELO

ACCADDE AL COMMISSARIATO (GIORGIO SIMONELLI 1954) : CASTEL SANT'ANGELO

I FORMIDABILI (MICHAEL WINNER 1969) : PONTE SANT'ANGELO

SALTO NEL VUOTO (MARCO BELLOCCHIO 1980) : PONTE VITTORIO EMANUELE II

CRONACA FAMILIARE (VALERIO ZURLINI 1962) : SINAGOGA

HOLLYWOOD SUL TEVERE (MARCO SPAGNOLI 2009)

Anatra del Tevere in salsa di pinoli (2004)

Antica Ostia e le foci del Tevere (1910)

Dramma sul Tevere (Tanio Boccia 1952)

Gare e feste sportive sul Tevere (1909)

Il Tevere da Roma a Fiumicino (1913)

I rifiuti del Tevere (1927)

Roma sul Tevere (1912)

Gente di Trastevere (1962)

Trastevere (1971)

Maria R. e gli angeli del Trastevere (1976)

L'ULTIMA GARA – OMBRE SUL TEVERE (Piero Costa 1954)

Argini (Omaggio al Tevere) (GIULIO QUESTI 1954)

Bibliografia

- Cesare D'Onofrio: *Il Tevere*. Romana Soc. Ed., Roma 1980,
- Umberto Mariotti Bianchi, *I molini sul Tevere*. Roma, Newton & Compton, 1996.
- Armando Ravaglioli: *Il Tevere fiume di Roma - Storia, curiosità, prospettive*. Tascabili economici Newton, Roma 1998.
- Marco Scataglini: *Il viaggio del Tevere*, Guide Iter, maggio 2004
- Maria Margarita Segarra Lagunes: *Il Tevere e Roma. Storia di una simbiosi*. Gangemi Editore, Roma 2004.
- Joël Le Gall: *Il Tevere, fiume di Roma nell'antichità*. Edizioni Quasar, Roma 2005 (prima edizione in francese: Joël Le Gall: *Le Tibre, fleuve de Rome dans l'antiquité*. Presses universitaires de France, Paris 1953).
- *Il Tevere a Roma, portolano*, a cura dell'Autorità Bacino del fiume Tevere e dal CITERA - Centro Interdisciplinare Territorio Edilizia Restauro Ambiente dell'Università "La Sapienza", in collaborazione con la Regione Lazio e il Comune di Roma, novembre 2006
- *ARCHIVARCH : Centro di documentazione della cultura architettonica*
- Lino Cascioli e Marco Molendini : LE STRADE DEL CINEMA PORTANO A ROMA
- Elisabetta Bruscolini – Centro Sperimentale di Cinematografia : ROME IN CINEMA
- WIKIPEDIA